

De Popcoalitie
Postbus 929
1200 AX HILVERSUM

Tweede Kamer der Staten-Generaal
Vaste Kamercommissie voor OCW
Postbus 20018
2500 EA 'S-GRAVENHAGE

Betreft: Opinie Popcoalitie aangaande cultuureducatie

Hilversum, 25 juni 2014

Geachte leden van de Commissie OCW,

In aanloop naar het Algemeen Overleg over cultuureducatie van 2 juli 2014 geeft de Popcoalitie u graag onderstaande zaken meegeven met het verzoek deze bij de beraadslagingen te betrekken.

Ten aanzien van het basis- en voortgezet onderwijs constateren wij dat het vak muziek de laatste jaren veel terrein heeft verloren. Meerdere onderzoeken (Črnčec 2006; Gouzouasis 2007; Schellenberg 2007) hebben aangetoond dat het actief bespelen en passief beluisteren van (pop-)muziek een positieve invloed heeft op intelligentie, sociaal gedrag en concentratievermogen van kinderen en jongeren. Wij pleiten ervoor muziek weer een serieuze plaats te geven in het onderwijs en het vak te moderniseren zodat het beter past bij de muzikale beleving van kinderen en jongeren. We sluiten ons aan bij de initiatieven van oud-wethouder Gehrels, die in Amsterdam met een pilot muziekeducatie weer een plek geeft binnen het basisonderwijs, en het programma Buma Music Academy van Buma/Stemra dat hetzelfde beoogt in het voortgezet onderwijs.

Bij het moderniseren van het muziekonderwijs ligt het voor de hand nauw aan te sluiten bij de sterke muziekbeleving van kinderen en jongeren. Met andere woorden: de eigen iPod of mobiele telefoon als vertrekpunt te nemen voor een ontdekkingsreis die begint bij popmuziek en leidt langs klassiek, opera, jazz, wereldmuziek, modern gecomponeerd en al die andere wondere verschijningsvormen van muziek. In het basisonderwijs biedt de populariteit van programma's als *Kinderen voor Kinderen*, *Minidisco* en *The Voice Kids* een vruchtbare voedingsbodem om muziek (maar ook beweging en ICT) in het lesprogramma te integreren. De grote al bestaande betrokkenheid bij dance, pop en rock in het voortgezet onderwijs hoeft slechts te worden aangesproken. In alle leeftijdscategorieën biedt laagdrempelige muzieksoftware als *Garageband* en *Ableton* – met zowel een rockband, een houseact als een symfonieorkest 'onder de knop' - tal van mogelijkheden om het muziekonderwijs meer aansprekend te maken.

Hierop inspeland heeft de popsector de afgelopen tijd al flink geïnvesteerd in de vorm van het programma *Music Academy* van Buma/Stemra, dat inmiddels al draait op meer dan 150 middelbare scholen. Buma/Stemra heeft de ambitie en de steun vanuit het muziekveld om het project uit te breiden naar het vmbo. Voor de scholen is het echter

niet eenvoudig dergelijke vernieuwingen in te passen in het reguliere onderwijsprogramma. De eindtermen van het onderwijsprogramma Muziek als onderdeel van het vak Kunst zijn nog altijd vooral gericht op de klassieke muziekgeschiedenis en muziektheorie. Die staat ver af van de muzikale beleving van de meeste scholieren en inmiddels ook een groot deel van het muziekvakonderwijs, denk aan de hbo en mbo opleidingen popmuziek. Hierdoor blijft ook de kans liggen om spelenderwijs te leren omgaan met muziek- en mediatechnologie.

Wij pleiten er dan ook voor de eindtermen muziek voor zowel het basis- als het voortgezet onderwijs op een aantal punten te moderniseren. Bij het primair onderwijs denken we daarbij aan het toevoegen van een kerndoel met als strekking 'de leerlingen leren op elementair niveau werken met muzieksoftware en -apps'. In het voortgezet onderwijs ligt in de eindtermen de focus nu nog op muzieknotatie en spelen van bladmuziek. Wij adviseren ook hierin het werken met muziek- en mediasoftware als alternatief op te nemen. Het enthousiasme waarmee Buma Music Academy in het voortgezet onderwijs is begroet, onderstreept ons inziens het belang en de potentie van een dergelijke vernieuwing.

Tegelijkertijd pleiten we ervoor in het cultuuronderwijs ook de zakelijke kant van kunst en cultuur te belichten. We zien nu dat jonge muzikanten, auteurs e.d., die hiervan hun beroep willen maken, zich te laat de relevantie hiervan realiseren. Ook wordt door veel jongeren gedownload uit illegale bron terwijl ze daar, na uitleg, best op aanspreekbaar zijn.

We hopen dat u deze aanbevelingen in het overleg kunt meenemen.

Met vriendelijke groet,

De Popcoalitie



De Popcoalitie is een samenwerkingsverband van een groot aantal organisaties uit de pop- en dancemuzieksector, waaronder 3FM/NPO; Buma Cultuur; Buma/Stemra; FNV-KIEM/BV Pop; Music Managers Forum (MMFnl); Ntb; NVPI (branchevereniging van de entertainmentindustrie); Open House; POPnl; Sena; Stichting Onafhankelijke Muziekproducenten (STOMP), Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF); Vereniging van Evenementenmakers (VVEM) en verschillende muziekvakopleidingen.