



Raad voor Cultuur
t.a.v. de heer J. van der Waarden en mevrouw M. van Hees
per e-mail verstuurd

CC - Minister I.K. van Engelshoven – OCW
Mevrouw H. Post – Fonds Podiumkunsten

Betreft : Toekenningen BIS en popmuziek

Rotterdam, 21 juni 2020

Geachte heer Van der Waarden, mevrouw Van Hees,
Beste Marijke, Jakob,

Popmuziek zit in de BIS – dat voelt als een kleine culturele revolutie. We zijn als Popcoalitie daar blij mee en verheugen ons op een periode, waarin deze erkenning zich zal laten gelden. Dinsdag as hebben we een afspraak ingepland staan met de Raad, daarom zet ik alvast wat gedachtes van ons op een rij.

In de online presentatie van het BIS- het interview met minister Ingrid van Engelshoven en Marijke van Hees wordt de samenwerking van Typhoon en Amsterdam Sinfonietta specifiek benoemd als een voorbeeld van inclusiviteit en diversiteit. Eén popartiest die één keer iets doet met een klassiek ensemble en het is op hoog niveau zichtbaar en vermeldenswaardig.

Wij hebben in de popmuziek een prachtige keten, waar we trots op zijn, waarin een artiest als Typhoon alle ruimte krijgt om op te treden en te groeien, voordat orkesten als Amsterdam Sinfonietta met hem samenwerken. Het gebeurt regelmatig, dat gesubsidieerde orkesten populaire popartiesten zoals Typhoon uitnodigen om daar programma mee te ontwikkelen en dat is ook prachtig. Dat is bijvoorbeeld ook gebeurd met Kytman, die met open armen ontvangen wordt door Holland Festival, maar wel nadat hij alle ruimte voor experiment en groei heeft gekregen binnen onze bestaande, niet-gesubsidieerde, keten. Blijkbaar ontwikkelen wij waardevolle inhoud met elkaar, waar vanzelfsprekend ook veel in geïnvesteerd wordt. Beide artiesten hebben via onze sector een breed publiek weten te bereiken, die de gesubsidieerde gezelschappen ook weer hopen te bereiken met hun eigen producties. Dat zijn hoopvolle samenwerkingen en kruisbestuivingen die zeer het aanmoedigen waard zijn.

De popketen, die bol staat van diversiteit en inclusiviteit, wordt relatief toch nog te weinig beloond in de laatste BIS-toekenningen. Erger nog, de festivals worden behoorlijk streng aangepakt in de adviezen. Ondanks het feit dat zij een groot, jong en breed (internationaal) publiek bedienen, geheel volgens de wens van de minister, wordt hun marketing bekritiseerd. Ondanks dat zij zich al tientallen jaren redden zonder miljoenen aan staatssubsidie wordt hun

POP COALITIE
INFO@POP COALITIE.NL
WWW.POP COALITIE.NL

ADE Beats
BAM!
Buma Cultuur
Buma/Stemra
Dutch DJ Foundation
Eurosonic Noorderslag
Friendly Fire
ID&T
Kunstenbond NTB
MMFnl
Mojo Concerts
NMUV
NVPI
Open House
POPnl
Sena
Spotify
STOMP
UIMA
Urban Music Collective
VNPF
VVEM
WNPF

financiële huishouding kritisch beschouwd. Gebrek aan artistieke visie wordt hun verweten. Het heeft alleen niemand in de adviescommissies verwonderd dat dit 'gebrek' blijkbaar wel ruimte gegeven heeft aan zulke belangrijke artiesten, die uiteindelijk iets bijdragen aan de gesubsidieerde sector.

In een jaar waarin de minister op zoek was naar diversiteit en inclusiviteit, nieuwe genres, nieuw publiek, hadden wij misschien te hoge verwachtingen van de adviescommissies, die (h)erkennen en benoemen op basis van wat de festivals gepresteerd hebben en wat hun bijdrage aan ons culturele veld in realiteit is.

De adviescommissies, met name voor de festivals, waren ons al opgevallen. Wij hebben daarin niemand herkend die écht affiniteit heeft met onze festivals en een lans zou kunnen breken in een culturele wereld, waar men ons nog niet zo heel goed kent. Uit het veld hebben wij diverse geluiden gehoord van experts die zich wel aangemeld hebben, maar die niet zijn uitgekozen voor de commissies. Zo was het ons niet beloofd.

Onze festivals en andere instellingen, zoals ESNS, ADE, Woo Hah, Lowlands – ze zijn onontbeerlijke en toonaangevende spelers in onze industrie. Geen woorden, maar daden. Festivals die bewonderenswaardig zijn opgebouwd veelal zonder structurele subsidies, afhankelijk van publieksinkomsten en daardoor anders in bedrijfsstructuur dan hun gesubsidieerde landelijke collega's. Dat lijkt ons logisch. Fair practice is, net zoals bij andere culturele instellingen, soms een achillespees. Maar tegelijkertijd hadden wij ons juist verheugd op verruiming van de budgetten voor deze festivals, dus ook mogelijkheid tot verruiming van de artiestengages, vergoedingen voor freelancers en toezicht vanuit de overheid door de verantwoording die moet worden afgelegd. Een entree in een meerjarige subsidiestructuur kan vanzelfsprekend een verandering in governance en inzichten geven bij een sector die het altijd zelf heeft moeten uitzoeken en redden. Wij hadden ons verheugd als Popcoalitie om dit te zien gebeuren en te monitoren, als volgende ontwikkeling voor popmuziek in Nederland.

Voor een echte revolutie is het aandeel van popmuziek in het cultuurbeleid namelijk nog wat weinig. 0,2% (225.000) van het podiumkunstenbudget (143.890.000) gaat naar popmuziek. Van het gehele BIS-budget (195.963.959) is dat 0,6% (inclusief ontwikkelinstellingen). Ter vergelijking 62% van het podiumkunstenbudget gaat naar academische, gecomponeerde muziek (in de volksmond: klassiek). Van het totale BIS-budget is dat 45%. 0,6% (685.000) van het podiumkunsten budget gaat naar urban arts. Een willekeurige vergelijking 14% (ruim 20 miljoen) van dat budget gaat naar een negental theaterproducenten.

Misschien zijn onze instellingen te bescheiden geweest en hebben ze te weinig aangevraagd?

Als we wat dieper in de adviezen duiken, dan lezen we in het advies "Inleiding Festivals": "De raad adviseert (in lijn met het besteladvies 'Cultuur dichtbij, dicht bij cultuur') dat in de volgende BIS-periode genoeg plekken én genoeg budget is om het aantal BIS-festivals uit te breiden, en dat er dan ook de

mogelijkheid is om nog meer genres te honoreren (zoals de popmuziek en de urban arts). “De BIS zou toch nu al verbreed worden? De minister en de Raad spraken er regelmatig over. Waar adviseert de minister daar nog mee te wachten? Of heeft de Raad nu afgeweken van het voornemen van de minister? Betekent dit dat de vele aanvragen uit ons deel van de sector überhaupt niet ontvankelijk waren voor honorering? Dat zou treurig zijn en voor erg veel van ons onnodig werk gezorgd hebben. Er zijn miljoenen weggehaald bij het Fonds Podiumkunsten om de BIS breder te maken. Waarom is die verbreding dan toch stopgezet? En belangrijker – waarom wordt popmuziek pas toegelaten mits er voldoende geld is? Staan wij dan op de tweede plaats?

De Popcoalitie wil hier graag over in gesprek. Wat is het vervolg, hoe versterken wij nu onze structurele positie in de Nederlandse culturele sector – zeker in deze tijd. Waarom heeft de Raad hier niet nog meer verantwoordelijkheid in kunnen nemen. Moet popmuziek niet een aparte discipline zijn als theater, opera, dans en daardoor automatisch een plek krijgen. En de belangrijkste vraag op korte termijn – wat is er nog mogelijk om op Prinsjesdag toch minimaal één toonaangevend popfestival een vierjaarlijks bedrag toe te kennen, dat daarmee opgenomen wordt in een respectabele reeks van andere culturele organisaties.

Met vriendelijke groeten,

Arjo Klingens
Voorzitter Popcoalitie

06 16862261
info@popcoalitie.nl